

В нашем музее собраны и систематизированы экспонаты в количестве более 500 экземпляров-основного фонда. Все хранящиеся в нашем школьном музее экспонаты широко используются внутри школы на уроках, факультативах, в воспитательной работе. Но есть экспонаты, которые интересны вдвойне своей историей происхождения, предназначения.

Утюг (угольный)



Название экспоната: утюг (угольный)
Автор: **неизвестен**
Год создания: **1639 год.**
Материал: **чугун**
Сохранность: **Удовлетворительная**
Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**
Источник поступления: **Местные жители**
Инвентарный номер: **48**

История происхождения утюга в России и этапы его развития

С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Именно для этих целей в середине 17 века был изобретен угольный утюг, который прошел все стадии эволюционного развития. – от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью.

Еще в середине прошлого века можно было встретить так называемые «углевые» утюги. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Однако у угольного утюга существовал один недостаток: нередко, во время глажения, зола от сгоревших углей просыпалась на белье, и прожигало его. Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку.

Мы не знаем, кому принадлежал этот утюг. Судьба его нам не известна. Но мы можем представить, какая длинная была у него история. Известно, что утюги были дорогой вещью. При литье их украшали орнаментом, их передавали по наследству от матери к дочери. Часто они занимали «центральное» место в

доме. Их ставили на стол рядом с самоваром, украшая жилище. Наличие утюга в доме считалось символом достатка и благополучия его хозяев. В России такие утюги известны с XVII века, а на Западе, скорее всего, еще раньше. Первое упоминание в российском обиходе утюгов датировано 10 февраля 1636 года. Во времена правления царицы Евдокии, супруги Михаила Романова. В книге расходов царского двора отмечено: «Кузнецу Ивашке Трофимову выдано 5 алтын, а он за те деньги заделал в Царицыну палату утюг железный».

Но история утюга далеко не закончена. Ведь прежде чем обрести современный вид и стать ультрасовременным прибором — легким, эргономичным, эффективным и безопасным, утюг прошел долгий путь развития. И во все времена этот «снаряд для глаженья» был верным спутником человека, делая наш быт значительно комфортнее. А каким утюг станет в будущем — покажет время.

Ручная мельница (жернова)



Название экспоната: **Ручная мельница (жернова)**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **дерево и железо**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **49**

История происхождения ручной мельницы (жернова) и этапы ее развития

Если говорить об истории, Жернова – это одно из самых древних изобретений человечества. Вполне возможно, что оно появилось даже раньше, чем колесо. Жернова – это нехитрое приспособление наши предки начали использовать в каменном веке (3-5 тысячелетие до нашей эры). Это примитивное механическое устройство, состоящее из двух округлых блоков. Его основная функция – перемалывание зерна и прочих растительных продуктов. Именно для этих целей была изобретена ручная мельница (жернова), которая прошла все стадии эволюционного развития. С изобретением ручной мельницы процесс размалывания зерна облегчился, но по-прежнему оставался трудоемким и тяжелым делом. Самое широкое распространение жернова получила в Древней Греции и Риме.

На Руси самые ранние жернова были обнаружены в Новгороде, в археологическом слое XIV века, они были каменные.

Мы не знаем, кому принадлежала эта ручная мельница. Судьба ее нам не известна. Но мы можем представить, какая длинная была у нее история. Известно, что в древности люди часто пользовались этим предметом быта. Когда-то их можно было увидеть практически в каждом сельском доме, во дворах и «дворишках» самых различных категорий людей — ремесленников, купцов, священнослужителей и т.п. среди разных подсобных и хозяйственных служб имелись специальные помещения, именуемые «мельниками» или «мельничками», где мололи зерно. Со временем мукомольные технологии совершенствовались, появились водяные, а еще позже — ветряные мельницы. Сложную и изнурительную работу переложили на плечи сил природы — ветра и воды. Хотя в основе работы любой мельницы оставался все тот же жерновой принцип.

Рубель



Название экспоната: **Рубель**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **Древесина**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **50**

История происхождения Рубеля и этапы его развития

По завершению стирки и сушки белье гладили при помощи рубеля. Он имел вид прямоугольной доски с зазубринами с одной стороны. Вещи аккуратно наматывали на скалку, сверху клали рубель и катали. Таким образом, льняная ткань размягчалась и разравнивалась. Гладкую сторону расписывали и украшали резьбой.

Рубель - приспособление для разглаживания белья. Представляет собой прямоугольную длинную доску с ручкой, на широкой поверхности которой вырезаны треугольные или полуцилиндрические зубья с одной стороны и гладкой поверхностью с другой стороны.

История.

По некоторым данным набор из рубеля и каталки известен на Руси около 700 лет. Использовался этот набор как минимум до середины прошлого века.

Изготовление.

Изготавливается рубель из древесины твёрдых лиственных пород: дуба, рябины, бука, клена, березы. Для более удобной работы и одинакового нажима при прокатывании рабочая поверхность изготавливается выгнутой вдоль оси и расширяющейся к одному торцу. Длина рабочей поверхности рубеля 60-80 см, ширина около 10 см, длина ручки 12-15 см. Лицевая (верхняя) поверхность рубеля гладкая. Поперечные рёбра на рабочей поверхности делаются шириной и глубиной около 1 см со слегка скошенными гранями. Ручка рубеля изготавливается на продолжении его длинной оси. Встречаются рубели, у которых ручка имеет П-образную форму и закреплена на лицевой поверхности. Совместно с рубелем используется каталка. Каталка изготавливается из дерева в виде цилиндра диаметром 4-6 см и длиной около 80 см. Поверхность каталки гладкая.

Использование в быту

Рубель используется совместно с каталкой. Разглаживаемая ткань складывается столько раз, чтобы ширина сложенной ткани была меньше длины каталки. Край ткани придвигается к краю стола, на край ткани кладётся каталка и на неё руками накатывается ткань. Полученная скатка укладывается у края стола. При помощи рубеля скатка прокатывается по столу. После этого скатка снова придвигается к краю стола и операция повторяется. Таким способом удаётся добиться сильного натяжения ткани на каталке. После того как вся ткань накатана на каталку полученная скатка катается рубелем от края стола и назад пока ткань не разглаживается.

Гребень для прядения (чесало)



Название экспоната: **Гребень для прядения.**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **Дерево**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **51**

История происхождения Гребня деревянного

Чесало – инструмент, применяемый в ткачестве, в процессе обработки пряжи, подвид гребня. Сперва подготовленное волокно (например, лён) трепали, т. е. очищали от мелких кусочков костры. Славянские народы, с древних времен для этой цели использовали специальное орудие — трепало. В процессе трепания волокно не полностью очищалось от кострики и еще не было готово к прядению. Поэтому после трепания лен чесали. В результате волокно не только очищалось от мелких кусочков древесины, но и расщеплялось на мелкие волокна, что делало его более мягким и шелковистым. Волокно чесали деревянными или металлическими гребнями. Наиболее древний из них деревянный. Известны два типа деревянных гребней. Первый — наиболее древний — лопатоподобной формы. Изготавливался такой гребень из одного куска дерева (осины, березы). На лопасти шириной 20—45 см вырезались зубья длиной 20—25 см, лопасть переходила в ручку длиной 80—90 см. В процессе работы гребень клали на край скамьи так, чтобы зубья оставались за скамьей, а ручка, на которую садилась женщина, — на скамье. В правую руку она брала горсть волокна, опускала на зубья гребня и протягивала его между ними. Для чесания волокна использовались и щетки. Изготавливали их преимущественно из свиной щетины, которую связывали в пучки. С одной стороны пучок покрывался смолой, чтобы щетинки не рассыпались. На Витебщине щетки для чесания волокна делали также из шкуры ежа. Имя пользовались в тех случаях, когда хотели получить очень гонкое волокно. Тогда волокно после чесания на гребне дополнительно чесали щеткой. Отходы от чесания — очесы расколачивались веретеном и скручивались в трубку, а волокно, полученное после чесания, сплеталось в косы и в таком виде хранилось до прядения.

Чугунный утюг



Название экспоната: **Цельнолитой утюг**
Автор: **неизвестен**
Год создания: **19 век**
Материал: **Чугун**
Сохранность: **Удовлетворительная**
Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**
Источник поступления: **Местные жители**
Инвентарный номер: **52**

История происхождения Нагревательного литого утюга

Утюг — элемент бытовой техники для разглаживания складок и заминов на одежде. Процесс разглаживания называют глажкой или глажением

Самый распространённый агрегат – цельнолитой чугунный утюг, появившийся в конце XVII – начале XVIII веков и еще производились в нашей стране даже в 60-х гг. XX столетия: несмотря на то, что уже давно был изобретен электрический утюг, во многих домах не были предусмотрены розетки. Нагревали подобные утюги, как правило, на печи. Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей. Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды - манжет, воротничков, кружев - пользовались маленькими утюжками, размером с пол-ладони

Ухват (рогач)



Название экспоната: **Ухват (рогач)**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **Железо**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1986 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **53**

История происхождения Ухвата (рогача)

Ухват — это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой. Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой. Случалось, что они использовали его как орудие нападения и обороны. Баба, вооруженная ухватом, — почти классический образ в деревне. Недаром существует такая пословица: С ухватом баба — хоть на медведя!

Крынка



Название экспоната: **Крынка.**
Автор: **неизвестен**
Год создания: **18-19 век**
Материал: **Глиняный сосуд лакированный**
Сохранность: **Удовлетворительная**
Дата поступления в фонды музея: **1985 год.**
Источник поступления: **Местные жители**
Инвентарный номер: **54**

История происхождения крынки

Крынка (кринка) — глиняный сосуд для молока, а также количество жидкости, вмещающейся в этот сосуд.

Предмет: крынка глиняная лакированная

Невозможно себе представить быт русской деревни без глиняной посуды - это крынки, горшки, корчаги, кувшины, латки, кубышки, горлачи, миски, чашки, плошки и даже рукомои. Благодаря тому, что глина была общедоступна, пластична как материал, и становилась жаропрочной после обжига, то изделия из неё имели самый широкий спектр применения.

Крынка (кринка) — очень древний тип русского сосуда. По свидетельству археологов была известна ещё в X-XIII вв. В глиняных кринках обычно хранили и подавали на стол молоко или простоквашу. В зависимости от дополнительной обработки, кринки могли быть обварными, обливными (муравлёнными), морёными, лощёными и киноваренными.

В настоящее время керамическая посуда, которой мы пользуемся, покрыта глазурью для придания ей водонепроницаемых свойств. Глазурь делает посуду разноцветной и блестящей, но при этом керамика перестает быть живой и дышащей, уже не говоря о том, что глазурь, как правило, содержит вредный для здоровья свинец.



Самовар

Название экспоната: **Самовар**

Автор: **неизвестен**
Год создания: **19 век**
Материал: **медный**
Сохранность: **Удовлетворительная**
Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**
Источник поступления: **Местные жители**
Инвентарный номер: **55**

История происхождения самовара и этапы его развития

Когда появился первый самовар.

История русского самовара уходит в далекое прошлое. По легенде самовар привез в Россию из Голландии Петр Первый. Но по документальным свидетельствам он появился спустя полвека после его смерти.

Происхождению самовара мы обязаны чаю, который в конце 16 века появился в России. Его популярность быстро росла, к 19 веку на Руси чай считался самым популярным напитком.

Уже в 18 веке в Туле и на Урале появились самовары-кухни и сбитенники, в которых из меда, трав, воды и пряностей варили сбитень. Первое упоминание о самоваре встречается в описи имущества Онежского монастыря, датированной 1746 годом. Родиной самовара называют Тулу, но некоторые историки не исключают, что первые самовары начали делать на одном из уральских заводов: Иргинском, Троицком или Суксунском. В исторических документах, которые хранятся в Госархиве, описывается медный луженый самовар заводской работы, весом 16 фунтов. Согласно проведенным исследованиям доказано, что он был сделан иргинскими умельцами в 1738-1740 г.

В 19 веке был выпущен керосиновый самовар, на фабрике братьев Черниковых стали выпускать самовары с боковой трубой, это совершенствование ускорило процесс кипения, усилило движение воздуха. К 1812 году завод Петра Силина в Подмоскovie считался самым крупным предприятием по производству самоваров. Ежегодно выпускалось 3000 штук. Но к 1820 году Тула стала лидировать в самоварном производстве. За тридцать лет там открылось 28 фабрик, ежегодно выпускающих 120 000 самоваров.

Возникновение самоваров породило модели разных форм. Были популярны яйцевидные самовары с петлеобразными ручками, некоторые модели напоминали древнегреческий сосуд, вазы с ножками в виде львиных лап, что выглядело очень торжественно. Изготавливали и дорожные модели со съемными ножками. Они были прямоугольной, многогранной, кубической формы. Их можно было брать с собой на пикник, в поход, в путешествие.

На 19 век приходится расцвет самоварного дела в России. Каждая фабрика пыталась создать свой, непохожий на другие самовар. Появились шарообразные, гладкие, конические, граненые самовары. Объем тоже были разный, доходил до 20 литров. В народе самовары называли по их форме: пламя, репка, ваза, дуля, желудь, пасхальное яйцо.

В 20 веке самовару была отведена только одна роль — кипячение воды и подача к чайному столу. Выделились три формы: коническая, цилиндрическая, сферическая приплюснутая. Конструкции ручек, кранов, конфорок, ножек стали разнообразнее. В 1912 году количество выпускаемых самоваров в Туле достигла 660 тысяч штук в год. История самоваров в годы гражданской войны была прервана, поскольку выпуск самоваров был временно приостановлен. Позже он возобновился. Спустя годы, уже в советское время стали выпускать электрические самовары.

Серп



Название экспоната: **Серп.**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **18-19 век**

Материал: **дерево и сталь**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1986 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **56**

История происхождения Утюга и этапы его развития

Появился в эпоху неолита как орудие для собирания дикорастущих злаков. Известны более ранние находки в древней Греции.

Устройство

Состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозубренную внутреннюю кромку. Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 метрами, ширина — между 40 и 60 миллиметрами. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве.

Многочисленными железными и стальными сельскохозяйственными орудиями труда снабжали древнерусских земледельцев их соотечественники

— русские кузнецы. К IX веку были созданы все основные виды сельскохозяйственных орудий труда. Конструкция и техника изготовления этих орудий сохранилась в истории русского земледелия на протяжении многих веков. Из обширного сельскохозяйственного инвентаря, изготавливавшегося в древней Руси из железа и стали, мы опишем только технику производства серпов и кос.

Из всех земледельческих орудий чаще всего археологи находят серпы. Они встречаются в городских и городищенских слоях, но чаще всего в курганах. Серп с глубокой древности до настоящего времени является орудием труда женщины.

Древнерусский серп имел вполне современную конструкцию. Кривой широкий нож, иногда с зазубренным лезвием, на одном конце имеет острие, а на другом переходит через колено в черенок. Подобная конструкция существовала уже в IX веке. Формы кривизны лезвий очень разнообразны, что является совершенно неизбежным при местном изготовлении серпов.

Среди этого кажущегося многообразия кривизны форм можно выделить локальные типы. Один из ведущих советских археологов, А. В. Арциховский, методом аналитической геометрии вывел уравнение кривизны лезвий на ряде древних серпов. Полученные уравнения легко разбились на несколько групп, которые совпали с территориальным происхождением изученных серпов.

Выявились три типа древнерусских серпов: новгородский, московский и днепровский. Кривая новгородских серпов — парабола, московских и днепровских — эллипсис.

Средний размер серпа колеблется по длине лезвия (по прямой) около 275 мм, по ширине 25—30 мм и толщине 3—4 мм. Иногда лезвие 170

древнерусского серпа насаждалось. На черенок серпа надевалась деревянная рукоятка. Среди археологических материалов имеется несколько серпов с сохранившимися деревянными рукоятками.

Серпы изготавливались при помощи знакомой уже нам технологии — соединения в изделии двух материалов: вязкого железа для основы клинка и твердой стали для режущего острия.

При изготовлении серпов применяли три технологических приема:

- а) сварка лезвия из трех полос;
- б) наварка на железный клинок серпа стального лезвия;
- в) изготовление цельносталльных серпов.

Одной из сложнейших технологических операций была термическая обработка. Трудности этой операции увеличиваются в силу большого размера изделия при его малой толщине и значительной кривизне формы.

Основным термическим режимом обработки серпов была закалка с отпуском, но применялась и мягкая закалка. Сталь на серпы в большинстве случаев бралась среднеуглеродистая, с содержанием углерода от 0,35 до 0,7 процента. Встречен один серп с наваренным лезвием, которое после выкова было подвергнуто дополнительной цементации. Содержание углерода в лезвии

этого серпа достигает 1,3 процента. Твердость лезвий серпов после термической обработки была довольно высокой.

Итак, изучение техники производства и конструкций серпов показало нам, что русский земледелец в X—XII веках получал от ремесленника по обработке железа и стали качественное и рациональное по форме орудие уборки урожая — серп.

Патефон



Название экспоната: **Патефон**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **середина 20 века.**

Материал: **Дерево, металл, пластик, дерматин.**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1985 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **57**

История происхождения патефона и этапы его развития

В нашем музее есть уникальная вещь, которая во время экскурсий не оставляет равнодушным никого. Это патефон. Он был подарен нашему музею в 1985 году местными жителями. Вместе с патефоном нам досталась коллекция пластинок. Это раритетные вещи являются гордостью нашего музея. К тому же патефон находится в рабочем состоянии и может воспроизводить пластинки. Изготовлен он был на Ленинградском граммофонном заводе. Год изготовления неизвестен. Но по внешним характеристикам, скорее всего - середина 20 века.

Из истории создания патефона

В 1877 году выдающийся американский изобретатель и предприниматель Томас Алва Эдисон сконструировал прибор для механической записи и воспроизводства звука - фонограф. Фонографами пользовались наши деды вплоть до 30-х годов. А в 1888 году немец — Э. Берлинер изобрел чудо века — граммофон, и началась эпоха массовой культуры. Именно граммофон стал прародителем патефона.

Служащий французской фирмы «Патэ» - Гильон Кеммлер, в 1901 году усовершенствовал граммофон. Сделав рупор (большая внешняя труба аппарата) граммофона маленьким, он встроил его внутрь корпуса патефона, сконструировав новый аппарат компактным, малогабаритным и переносным. Слово патефон объединило в себе два слова. «Пате» - это известная французская фирма по производству патефонов, и слово «фон», что в переводе на русский язык — означает «звук». Считается, что патефон — это

неправильное название граммофона, которое прижилось только в СССР и даже не известно по каким причинам. Патефон является для нас частью советской культуры.

Патефоны той поры были механическими и приводились в действие посредством пружины. Одного завода хватало на прослушивание одной стороны пластинки. Этот аппарат не требовал подключения к электросети. Под него танцевали на площадках в парках. Звук был достаточно громким. Уровень громкости не регулировался. Выпускалось несколько разновидностей патефонов.

Все устройство помещалось в относительно легкий, компактный чемоданчик. Его можно было брать с собой и даже держать на руках, в отличие от **граммофона**, который был стационарным.

Звук с пластинки снимался посредством сапфировой иглы. Такая игла была рассчитана на многократное использование в отличие от граммофонной стальной иглы, которую меняли после 3-4 минут, что соответствовало прослушиванию только одной стороны грампластинки. Есть и еще один нюанс – все патефонные пластинки играют от центра к краю, а граммофонные от края к центру, и на патефоне невозможно прослушать граммофонную пластинку, как и наоборот. В чемоданчике патефона предусмотрен выдвижной отсек для хранения игл, которые можно было покупать на вес. Они были дешевыми.

О патефоне пели, как о бойце, его жалели и называли «усталым», «бродягой-патефоном». Патефон внёс свой определенный добрый вклад в большую Победу нашего народа над фашизмом. Люди военных лет часто вспоминают, о том, как собирались они вокруг патефона в лихие 40-е годы. Вспоминают всегда с большим теплом и приятной улыбкой на лицах. Рассказывают, как собравшись вокруг патефона, они танцевали под его теплые и до боли родные пластинки, вслушиваясь в звуки и ритмы друга патефона. Патефон был целым миром для людей. Он вселил в себя всё то, о чем можно было мечтать, когда из рупора лились нежные мелодии вальса или задорные песни Утесова. Чаше такая возможность могла появиться где-нибудь в госпиталях, когда сестрички выносили любимый патефон и крутили по несколько раз одни и те же пластинки, давая возможность в эти короткие счастливые часы вспомнить бойцам своих родных и поддержать дух людей в безоговорочную и скорую победу.

Очевидцы того времени вспоминают, как собирались они в домах, где был патефон, крутили и слушали полубившуюся им музыку, и даже обменивали пластинки на хлеб. Музыка помогала перестать бояться врага и верить в будущее, строить планы и мечтать о времени, когда кончится, наконец, ненавистная война.

Эпоха патефона прошла, но людская память сохранила о нем только тёплые и светлые воспоминания, «навевая легкой дымкой тоску о старом забытом патефоне».

Шахтерская лампа



Название экспоната: **Шахтерская лампа**
Автор: **неизвестен**
Год создания: **19 век**
Материал: **железо**
Сохранность: **Удовлетворительная**
Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**
Источник поступления: **Местные жители**
Инвентарный номер: **58**

История происхождения Утюга и этапы его развития

Лампа "ЛБК" (лампа бензиновая с комбинированным затвором (предохранительная)).

В угледобывающей промышленности царской России и СССР широкое распространение получила лампа конструкции Вольфа, которая работала на бензине. Шахтёры окрестили эту лампу "Добродетельницей", так как лампа такой модели спасла тысячи жизней. Серийное производство отечественного аналога лампы Вольфа - лампы ЛБК (лампа бензиновая с комбинированным затвором) началось в 1935 году на Харьковском заводе «Свет шахтёра». Лампа Вольфа послужила прототипом предохранительной бензиновой лампы «Свет шахтёра», применявшейся у нас для замера концентраций метана вплоть до 60-х годов XX века. Кроме своего прямого назначения - освещать рудники, предохранительные лампы служили ещё и для определения присутствия рудничного газа. С этой целью уменьшают пламя лампы настолько, чтобы оставался едва заметный огонёк. Затем лампу осторожно подносят к кровле выработки, где обыкновенно прежде всего скапливается газ, благодаря своему лёгкому удельному весу; если газ имеется, то вокруг пламени образуется удлинённое голубоватое сияние, называемое ореолом.

Прялка



Название экспоната: **Прялка**
Автор: **неизвестен**
Год создания: **19 век**
Материал: **дерево**
Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители** Инвентарный номер: **59**

История происхождения самопрялки

Предполагается, что самопрялка появилась в Индии, откуда распространилась по миру. В Европе появилась в начале XIV века. «Самопрялка» состоит из доски с установленным на ней цилиндром с горизонтально закрепленным веретеном. Рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену.левой рукой подаются волокна к острому концу веретена, правой — прокручивается колесо. Когда нить увеличится на длину руки, её наматывают на стержень веретена и прядут дальше. Скорость прядения на самопрялке быстрее, чем на прялке-донце. На Руси самопрялки разделяли на *русские* (стояки) и *чухонки* (лежаки). У русских колесо располагалось перпендикулярно полу, у чухонки — под углом.

Когда к прялке добавили *рогульку*, в XV веке, прядение уже не надо было прерывать на намотку. Стержень веретена теперь стал служить осью, на которой закреплены катушка и *рогулька*. Два конца рогульки выступают за катушку. Исходная ровница проходит через глазок в кончике веретена, затем через крючок одного из концов рогульки и идет на катушку. Катушка и рогулька связаны с приводным колесом двумя отдельными ремнями, каждая своим, и благодаря разнице в диаметрах шкивов рогулька вращается быстрее катушки. Быстро вращающаяся рогулька скручивает ровницу в нитку, прежде чем последняя ляжет на катушку, вращающуюся с меньшей скоростью.

В XVI веке появилась педаль для вращения колеса. Палка-держатель кудели вставлялась в нижнюю перекладину прялки так, чтобы было удобно работать. Кудель закреплялась также в «донце» на верхней перекладине. Около 1490 года Леонардо да Винчи изобрел многоверетенную машину со «стандартными» намоточными рогульками и ручным приводом.

Чугун (чугунок)



Название экспоната: **Чугун (чугунок)**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **чугун**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители** Инвентарный номер: **60**

История происхождения Утюга и этапы его развития

Чугун (*чугуно́к*) — крупный сосуд, горшок из чугуна (отсюда и название посуды), позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

Объём разный — от 1,5 до 15 (полтора ведра) литров. Чугун небольшой вместительности называется **чугунок**. Несмотря на кажущуюся древность этого вида посуды, металлические чугуны появились и получили широкое распространение лишь в самом конце XIX — начале XX веков. В это же время в России распространились чугунные кухонные плиты промышленного производства, в которых над топкой печи вместо кирпичного свода имелась металлическая панель со съёмными конфорками, в отверстия которых узким дном также ставились чугуны. В первой трети XX века начали производиться чугунки с эмалевыми покрытиями. Чугуны, как правило, имели клеймо завода-производителя, часто с указанием объёма в литрах.

Примус



Название экспоната: **Примус**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **метал**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **61**

История происхождения примуса

Примус — бесфитильный нагревательный прибор, работающий на жидком топливе (бензине или керосине). Изобретён в 1892 году Францем Вильгельмом Линдквистом, основавшим в дальнейшем фирму Primus AB. Использовался в быту до широкого распространения газовых сетей, появления в продаже сжиженного газа в баллонах и электроплит. Остаётся популярным среди туристов.

Принцип работы схож с принципом работы паяльной лампы. Горючее из резервуара А под давлением воздуха, создаваемым перед розжигом с помощью воздушного поршневого насоса и затем поддерживаемым за счёт нагрева (также требуется периодическая «подкачка»), поступает в трубчатую часть горелки В, где предварительно нагревается; затем в трубке D испаряется, пары топлива выходят через форсунку Е. Затем пары горючего смешиваются с воздухом и сгорают в конфорке С.

Для нормального испарения топлива необходимо чтобы поддерживалась высокая температура горелки, поэтому перед началом работы требуется прогрев. Для этой цели в некоторых примусах вокруг горелки есть специальная чашечка, в которой при розжиге сжигают налитое топливо или несколько кусков сухого горючего.

Бытовые примусы, как правило, работают на керосине.



Ножницы



Название экспоната: **Ножницы для стрижки овец**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **19 век**

Материал: **железо**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер: **62**

История происхождения ножниц и этапы его развития

Неизвестно, кто был изобретателем ножниц, а вот их прообраз придумали в Древнем Риме, как инструмент для стрижки овец. Эти древние ножницы найденные археологами и датируемые 3-4 веком до н.э., не были похожи на те, к которым мы привыкли. Они больше напоминали пинцет с двумя лезвиями на концах, чтобы стричь, приходилось сжимать эти лезвия.

Около 1000 лет назад какой-то ремесленник усовершенствовал ножницы, соединив лезвия гвоздиком посередине, а концы загнув, что сделало инструмент более удобным в использовании. Так началась история современных ножниц.

История ножниц.

История возникновения ножниц уходит корнями в глубокую древность.... Как и многие «обычные» вещи, ножницы были созданы не в порыве творческого вдохновения неизвестного гения. Они прошли долгую эволюцию, наряду с другими инструментами, предназначенными резать, отрезать и колоть — эволюцию формы, материала и отделки от первых примитивных экземпляров, подобных тем, которые находили археологи. Самые первые ножницы появились у человека совсем не потому, что ему надо было как-то обслуживать себя, а потому, что ему надо было как-то стричь овец. Случилось это три с половиной тысячи лет назад.

Ножницы для стрижки овец

Такими ножницы долго бы оставались, если бы не величайшее открытие математика и механика Древней Греции Архимеда. Он сформулировал принцип рычага, и в VIII веке некий ближневосточный ремесленник соединил лезвия не в виде пинцета, а с помощью гвоздика, загнув ручки кольцами, появилась усовершенствованная конструкция ножниц рычажного типа — современный вид режущего инструмента.

К сожалению, история не сохранила имени того человека, кто придумал соединить два разрозненных лезвия гвоздиком, а ручки изогнуть в кольцо. Ведь именно в таком виде представлены сегодня ножницы для бумаги, для маникюра, для стрижки и для многих других целей.

Однако потом про ножницы в Европе забыли и не пользовались ими вплоть до XV века. Завершённую же форму инструменту придал ни кто иной, как Леонардо да Винчи.

Новый инструмент использовался кожевниками, ткачами и закройщиками. С изобретением книгопечатания ножницы стали применяться в типографиях и в делопроизводстве.



Подкова

Название экспоната: **Подкова**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **18 век**

Материал: **железо**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **2017 год.**

Источник поступления: **Местные жители** Инвентарный номер: **63**

История происхождения подковы

Подкова —

приспособление для предохранения копыт лошади. Была изобретена в III веке в Германии

Предназначение

При работе лошади на твёрдом грунте роговые части копыта быстро изнашиваются. При повреждении копыталошадь испытывает болезненные ощущения, начинает хромать, или вообще отказывается ступать на больную ногу. Ковка позволяет предохранить копыта от износа и защитить их от травмирующих ударов о твёрдый грунт. В зимнее время подковы, снабжённые шипами, улучшают сцепление копыта с грунтом и предотвращают скольжение. Специальные типы подков (ортопедические подковы) применяются при лечении различных заболеваний конечностей лошади. Крупный рогатый скот тоже нуждается в ортопедических подковах.

История

Первые приспособления сплетались в виде чулка или башмака из лыка, тростника, кожи, растительных волокон. Укреплялись над венчиком копыта под щёткой верёвками или ремнями. Эти башмаки были непрочны, укрепление их верёвками или ремнями вызывало дерматиты. Подошвенные поверхности копыт рабочего скота покрывали смолой.

Римляне употребляли для защиты подошвенной поверхности копыта металлические пластинки, большей частью овальной формы, с крючками, дужками, ушками или кольцами, для укрепления пластинки на копыте верёвкой или ремнём. Такие пластинки для лошадей назывались гиппосандалиями, для мулов — мулосандалиями, для быков — бососандалиями.

В средние века научились крепить металлические подковы специальными гвоздями — ухналями.

В России ковочное дело начало развиваться на государственном уровне после Указа Петра I 1715 года: «В Москве и губерниях сыскать кузнецов добрых, взять во всякую губернию по два человека и велеть им учить кузнечному делу русских...». В 1732 году в селе Хорошево под Москвой была открыта первая в Европе коновальная школа.

Устройство подковы

При написании этой статьи использовался материал из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (1890—1907).

Стандартная подкова выделывается из мягкой низкоуглеродистой стали. Современные подковы достаточно пластичны, и легко поддаются подгонке на наковальне как в горячем, так и в холодном состоянии. Ширина полотна подковы среднего размера — около 22 мм, толщина —

8 мм. Верхняя, подошвенная, поверхность полотна подковы почти всегда плоская, нижняя может быть как плоской, так и другого профиля, например, полукруглой или имеющей скосы — контрбухтовку.

В передней (зацепной) части подковы обычно имеется направленный вверх отворот —

металлический лепесток, способствующий более прочной фиксации подковы на копыте. Подковы для задних копыт часто снабжены двумя отворотами, расположенными по бокам в передней её трети. На нижней поверхности каждой из ветвей подковы пробита гвоздевая дорожка —

желобок, в котором утапливаются головки подковных гвоздей. На зимних рысачьих подковах гвоздевая дорожка обычно отсутствует. В дорожке располагаются гвоздевые отверстия, обычно по 4 на каждой ветви. В пяточной части подковы часто имеются резьбовые отверстия для вкручивания подковных шипов. Зацепный пластинчатый шип (захват) на современных подковах встречается редко.

Подковы для передних копыт имеют округлую форму, для задних копыт — несколько более вытянутую, что соответствует естественной форме передних и задних копыт. Подковы многих производителей имеют различия между правой и левой, что отмечается клеймением на подкове: клеймо ставится на внешней ветви. В таком случае внешняя ветвь подковы делается немного длиннее внутренней и несколько круче изогнута.

Подковы специального назначения, в том числе ортопедические, предназначенные для компенсации тех или иных недостатков копыт или лечения болезней конечностей лошади, могут иметь самую разнообразную, в том числе довольно неожиданную, форму.

Видеокамера



Название экспоната: **Видеокамера**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **20 век**

Материал: **железо, пластмасса**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **2017 год.**

Источник поступления: **Селищев Марк- 4 класс**

Инвентарный номер:

История происхождения видеокамеры

Пожалуй, самым известным и самым массовым любительским киносъёмочным аппаратом советской эпохи можно по праву назвать «Красногорск». Это был один из самых совершенных любительских киносъёмочных аппаратов, оснащённый сопряжённым визиром с зеркальным obtюратором и пружинным приводом. Провинциальные телестудии до появления портативных видеокамер даже использовали «Красногорск» для съёмок сюжетов кинохроники, наряду с профессиональными аппаратами «Кинор 16СХ-2М», доступными только центральным телестудиям.

Прототипом семейства в 1965 году стала камера «Красногорск» 16ЛК, обладавшая несколько иной формой корпуса, чем у последующих моделей. Это была первая любительская кинокамера отечественной разработки с зеркальным obtюратором. В дальнейшем семейство включало в себя аппараты «Красногорск-1», «Красногорск-2», «Красногорск-3» и «Красногорск-4» в порядке выхода моделей на рынок. Первые два аппарата оснащались полуторной кассетой на 30 метров 16-мм киноплёнки, которую можно было перезаряжать в аппарат как в начале рулона, так и в любом другом его месте. При этом засвечивался короткий отрезок киноплёнки, находящийся в лентопротяжном тракте аппарата за пределами кассеты. В модели «Красногорск-3», ставшей впоследствии самой массовой, от такой кассеты решили отказаться в пользу бобинной зарядки. Ёмкость бобины также была равна стандартному ролику киноплёнки длиной 30 метров. Такая же схема зарядки применялась в аппарате «Красногорск-4».

Государственный кредитный билет 5 рублей 1909 года



Название экспоната: **Государственный кредитный билет**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **1909 год**

Материал: **бумага**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **2017 год.**

Источник поступления: **Демчук Мария – 8 класс**

Инвентарный номер:

История происхождения видеокамеры

Государственные кредитные билеты образца 1905-1912 годов

Государственный кредитный билет — это официальный, как правило, бумажный денежный знак, выпущенный эмиссионным банком и обеспечиваемый золотом, государственными ценными бумагами и другими активами банка, используемый для замены действительных денег в качестве средства обращения и платежа.

Начиная с 1907 года, в связи с усовершенствованием в способах изготовления ценных бумаг, производился постепенный выпуск в обращение новых кредитных билетов 3, 5, 10, 25, 100, 500 рублей.

Государственный кредитный билет номиналом 5 рублей образца 1909 года печатался в сложное для России время. Ввиду обесценения бумажных денег количество выпущенных кредитных билетов было настолько велико, что до нашего времени дошли в целости десятки тысяч экземпляров. Между прочим, именно государственные кредитные билеты 5 рублей являются сегодня одними из самых распространенных бумажных денег Российской Империи. И порой это играет злую шутку с простыми обывателями, которые практически всегда считают, что имеющийся у них кредитный билет стоит баснословных денег («он же старинный, на нем даже росписи настоящие есть»). А насколько же ценен государственный кредитный билет 5 рублей 1909 года? А об этом ниже, но сначала рассмотрим его внешний вид.

Основной цвет оформления банкноты – синий. В будущем синий цвет будет использоваться несколько раз для номиналов в 5 рублей. Ориентация кредитного билета – вертикальная. На лицевой стороне в центральной части, украшенной растительным орнаментом, указано полное наименование «Государственный кредитный билет пять рублей», чуть ниже мелким шрифтом информация о размене. В нижней части размещены подписи управляющего и кассира, серия и номер билета также размещены в центральной части. Украшенная рамка венчается изображением государственного герба Российской Империи, под которым указан год «1909». Номинал кредитного билета цифрой «5» повторяется три раза – по краям узора в верхней части и внизу.

Оборотная сторона в центральной части содержит изображение государственного герба на фоне сюжета, выполненного в «монархических» традициях. По углам размещены цифры «5», а также надпись «пять рублей». Фон основного поля выполнен двумя цветами – розовый и голубой как бы исходящими лучами из центральной части.

При определении коллекционной ценности государственного кредитного билета 5 рублей нужно исходить из нескольких факторов, а именно:

- сохранности. Чем она лучше, тем банкнота ценнее, это понятно. Но в случае с кредитным билетом 5 рублей все, что ниже сохранности VF (очень хорошая) вообще не ценится

- подписи управляющего. Всего возможно два варианта – Коншин и Шипов. Банкноты с подписью Коншина встречаются реже

- времени печати кредитных билетов. Это относится к экземплярам с подписью Шипова. Все дело в том, что кредитные билеты печатали не только во времена Империи, но и во времена Временного правительства

- подписи кассира. Вариант подписи в основном на конечную стоимость не влияет, но в некоторых случаях коллекционерам интересны конкретные кассиры, что может значительно добавить к итоговой стоимости кредитного билета.

Фляга для воды



Название экспоната: **Фляга армейская**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **1935 год**

Материал: **пищевой алюминий**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер:

История происхождения фляги армейской

Начиная с доисторических времён, люди пытались придумать способ, как взять с собой запасы пищи и воды. И если без пищи можно было легко обойтись пару суток, или даже неделю, без запасов питьевой воды невозможно прожить более 3-5 дней. Как можно использовать флягу? Для переноски воды, для кипячения воды (не забыть открыть крышку), для прослушивания земли (фляга закапывается в землю, к ней приставляется ухо, и так можно прослушивать передвижение техники, шанцевые работы и т.п.), в роле грелки. Воду в фляге можно остудить, положив ее на некоторое время в холодный ручей.

флягу носят на поясе.

История фляжки очень древняя ибо с самых древних времен требовался сосуд для переноса жидкости, но нынешняя известность фляги стала лишь со времен Великой отечественной войны. Именно в годы ВОВ каждому солдату по уставу полагалось носить флягу. В те года фляга была больше (объем 1 литр и чуть вытянутая).

Современная Армейская фляга имеет размер фляги образца 1935 года - 0.75 литра и изготавливается из пищевого алюминия по единому стандарту, а так же может быть покрыта краской защитного цвета и применяется в основном с чехлом, который хорошо крепится на пояском ремне.

С 1937 г. стали выпускать и новую флягу с резьбовой крышкой, носимую в простом брезентовом чехле застёгивающимся на пуговицу.

Со времен ВОВ каждый солдат обязан иметь Фляжку и солдаты не только России, но и других стран.

Достоинства:

- достаточно легкая (менее 300 гр.)
- практичность и надежность
- можно кипятить воду на открытом огне
- можно наливать практически любую жидкость

Недостатки:

- достаточно мягкая
- быстро остывает или нагревается
- возможно, протекание жидкости

КАСКА СОВЕТСКАЯ



КАСКА НЕМЕЦКАЯ



Название экспоната: **Каска советская**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **1936 год**

Материал: **сталь**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер:

История происхождения каски армейской

Так как из окопов нужно было высовываться, солдатские головы первыми прочувствовали, как плохо им без надёжной защиты. Большинство солдатских смертей происходило именно от попаданий в голову. В XX веке основным материалом, для изготовления защитных шлемов, была сталь. Стальные каски времен Великой Отечественной войны весели 1—1,5 кг. Задача каски защита головы воина в бою. В бою надо видеть, слышать и принимать решения для этого голову надо защитить. Каска защищает голову

солдата от осколков гранат, снарядов, бомб и пуль. Военная каска состоит из корпуса, повторяющего защищаемые контуры головы. В 2015 г. исполнилось 100 лет, как была изобретена и поступила на вооружение военная каска.

В середине 30-х Красная Армия располагала вариантами французской каски Адриана, оставшимися со времен мировой войны, и ее отечественным подобием с длинным козырьком. На каски могла крепиться большая жестяная красная звезда с серпом и молотом. Еще в 1939 г. в них выходила на Красную площадь Пролетарская дивизия — элитное соединение РККА.

Стальной шлем образца 1936 г. (СШ – 36) обеспечивал достаточно хорошую защиту за счет удачной формы купола, козырька и расширяющихся полей. Вентиляционное отверстие наверху прикрывалось крестообразным гребешком. Существует легенда, что маршал Буденный лично рубил такой шлем шашкой, испытывая его на прочность. Изнутри к колпаку точечной сваркой крепился обруч подтулейника. Последний состоял из 4 - 6 кожаных лепестков с перфорацией и походил на амортизатор германской каски; делались подобные устройства и из брезентовой тесьмы. Брезентовый или кожаный подбородный ремешок со скользящей рамочной пряжкой приклепывался к прямоугольным петлям, держатели которых приваривали изнутри к колпаку. Гладкую поверхность шлема окрашивали в темно-зеленый или защитный цвет, через трафарет наносили контур красной звезды, часто с серпом и молотом. В целом неплохая, эта каска была тяжеловата и не слишком технологична, к тому же выглядела, по мнению некоторых идеологов, как-то «по-иностранному».

Сменивший ее стальной шлем образца 1940 г. (СШ-40) имел сферический колпак повышенной пулестойкости с приклепанным к нему каркасом подтулейника - либо аналогичного прежнему, либо подушечного. Дерматиновые подушки с ватной набивкой при необходимости снимались, и каска надевалась на ушанку. Боевое крещение новый шлем получил на Карельском перешейке.

Каска оказалась настолько удачной, что лишь на рубеже 70-х потребовалось разработать несколько иную - с куполом более конической формы и У-образными кожаными ремешками, застегивающимися на пряжку. В конструкции амортизаторов вернулись к стянутым вверх лепесткам из кожи.

В Великую Отечественную войну каски спасли жизни миллионам наших солдат. Выпускались они только на одном заводе в СССР — на Лысьвенском металлургическом.

Для касок была разработана особая марка стали: пластичная и в то же время прочная, пуленепробиваемая. Технологию изготовления разработал лысьвенский специалист Евгений Ширинкин.

Прочность продукции проверяли в специальном тире. Стреляли по каскам с расстояния 25 метров. Когда на фронт ушли все мужчины, делали каски и

отстреливали их оставшиеся женщины и дети. За разработку каски четыре лысьвенских специалиста в 1943 году получили Сталинскую премию.

Малая пехотная лопата



Название экспоната: **Малая пехотная лопата**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **1939 год**

Материал: **сталь, дерево**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер:

История происхождения малой пехотной лопаты

Малая пехотная лопата (МПЛ-50) — малая пехотная лопата, длина 50 сантиметров, носимый шанцевый инструмент рядового и сержантского состава РККА и ВС СССР.

Предназначена для самоокапывания (отрыва) одиночного окопа (ячейки) под огнём противника, является инженерным оружием военнослужащего (солдата, сержанта), также может использоваться для маскировки, преодоления искусственных препятствий на поле боя, как холодное оружие, применяться в рукопашном бою. В своё время, при появлении и принятии на вооружение вооружённых сил практически всех ведущих государств, оказала влияние на военное искусство.

В разное время называлась: Линнеманновская пехотная лопата (Den Linnemannske Spade (М.1870)) окопная лопата Линеманна, малая лопата пехотная, носимая **лопата**. Широко известно и распространено неуставное название Малой пехотной лопаты — **сапёрная лопатка** или **сапёрка**.

История

Малая пехотная лопата 1939 года. Изобретатель — датский офицер Мадс Линнеманн (Mads Johan Buch Linnemann, 1830—1889). Лопата была им запатентована в 1870 году. Первоначально Мадс Линнеманн предлагал снабжать личный состав пехоты вооружённых сил универсальным инструментом его разработки (патент 1869 года), представлявшим собой одновременно лопату, пилу, нож и сковороду. Но военное ведомство Дании приняло на снабжение упрощённую версию Линнеманновской лопаты (Den Linnemannske Spade (M.1870)) из расчёта 256 штук на пехотный батальон. Больших денег изобретателю это не принесло, ввиду малочисленности заказанных лопат. Пришлось ему открывать, в 1871 году, производство лопаты своей конструкции в Австрии, где ВС были более многочисленны (отсюда ряд источников записал датского капитана в Австро-Венгерское подданство). Единственное государство, которое заплатило за использование патентованного изобретения Мадса Линнеманна —

Российская Империя. Позже конструкция Линнеманновской лопаты в различных государствах совершенствовалась, менялись материал, размеры и немного конструкция, но принцип остался прежний — у каждого военнослужащего на поле боя, имеется с собой инженерное вооружение, МПЛ в чехле.

В остальных случаях для самоокапывания и оборудования позиции пользуются возимым шанцевым инструментом или средствами механизации земляных работ.

Армейский котелок



Название экспоната: **Котелок**

Автор: **неизвестен**

Год создания: **1939 год**

Материал: **сталь, алюминий**

Сохранность: **Удовлетворительная**

Дата поступления в фонды музея: **1984 год.**

Источник поступления: **Местные жители**

Инвентарный номер:

История происхождения армейского котелка

Армейские котелки с дужкой из проволоки и крышкой, изготовленные из стали и алюминия. Предназначен для еды.

Наиболее распространённый вариант представляет собой ёмкость с выпукло-вогнутым профилем дна, вогнутым с одной стороны. Снабжается проволочной рукояткой-петлёй для подвешивания и переноски. При ношении на поясном ремне вогнутая сторона должна располагаться к телу. Крышка котелка может использоваться в качестве сковороды при разогреве или приготовлении второго блюда.

Достоинства и недостатки котелка

Плюсы

легкий, относительно прочный, дешёвый

вместителен

удобен при переноске на боку, десантный вариант вмещает в себя флягу, что позволяет более компактно расположить вещи

крышка предохраняет содержимое от загрязнения и позволяет пище дольше оставаться горячей

может использоваться для приготовления пищи на костре или горелке

может использоваться как емкость для переноски и сохранения вещей, например патронов].

Минусы

центр тяжести смещён вбок и поэтому не всегда устойчив

высокие стенки делают приём пищи из котелка менее удобным, чем из тарелки

плохо подходит для длительной переноски воды

при приготовлении пищи на костре возможна сильная деформация дужки котелка под воздействием жара